



Geboren 1957. Lebt und arbeitet in Großbritannien.

Den Blick für die Details

Die Künstlerin hat sich den Instinkt für die wichtigen Details erarbeitet. Sie nähert sich ihren Motiven mit dem akribischen Blick einer Naturforscherin. Auf diese Weise gewinnt sie auch bekannten Sujets, wie den häufig gemalten Mohnblumen, neue Spannungsmomente ab. Neben der Tiermalerei ist es gerade die heimische Pflanzenwelt, von der sie sich inspirieren lässt. Ihr Stil erinnert an die Hochblüte der britischen Malkultur im 19. Jahrhundert, der sie durch ihr Können neues Leben einhaucht.

... born in 1957, she lives and works in Great Britain.

An Eye for Detail

This artist has developed an instinct for important details, approaching her subjects with the meticulous eye of a naturalist. It is thus that she extracts new moments of tension and excitement from familiar subjects such as the oft-painted poppy. Apart from the animals she paints, she also draws inspiration from the indigenous flora in her milieu. Her style is reminiscent of the British golden age of painting in the 19th century, into which she breathes new life through her skill.

Née en 1957. Vit et travaille en Grande-Bretagne.

L'amour du détail

L'artiste a développé un véritable instinct lorsqu'il s'agit d'identifier les détails qui comptent. Elle aborde ses sujets avec le regard méticuleux d'une biologiste. Elle parvient ainsi à épousseter des sujets connus, à l'image des coquelicots, thème déjà repris par tant d'artistes. Outre ses représentations d'animaux, c'est justement dans l'univers floral de sa région qu'elle puise aussi son inspiration. Son style rappelle l'âge d'or de la peinture britannique du 19^e siècle, à laquelle elle redonne vie grâce à son talent.

Hilary Mayes

